

NOTTE

Anna Massoni



« Nous ne savons travailler qu'à une philosophie du détail. Alors, à la surface de l'être, dans cette région où l'être *veut* se manifester et *veut* se cacher, les mouvements de fermeture et d'ouverture sont si nombreux, si souvent inversés, si chargés aussi d'hésitation que nous pourrions conclure par cette formule : l'homme est l'être *entr'ouvert* » (G.Bachelard, *La poétique de l'espace*, chap. « Dialectique du dedans et du dehors »)

Notte est une pièce construite autour de la notion d'*entrouverture*, de porosité entre l'intérieur et l'extérieur du corps, entre la nuit du dedans et du dehors, en se logeant dans cette zone de perméabilité, voire de confusion, entre le dedans et le dehors, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Une partition de mouvements et une partition de chants sont déployées en même temps, accumulées de manière à générer une polyrythmie des intentions et donnant à suivre au plateau un corps pris dans cette activité. Dans un jeu de figures qui s'enchaînent ou se juxtaposent les unes après les autres, gestes, actions et voix s'articulent dans un rapport de dissociation et de tension pour créer des distances, des écarts, des apparitions.

Jeu permanent entre ce qui a lieu « dedans », l'anatomie, les sensations, l'imaginaire, la mémoire, et « dehors », l'espace, le contexte, le regard du spectateur, il est sans cesse question d'articuler ces deux sphères, de les faire dialoguer. Ouvrir et fermer, *cacher* et *manifester*, déplacer le point focal, déplier des paysages avec et dans un corps, ramener l'espace à soi : sous la forme d'une « auto-dissection », le toucher et la dissociation proposent au spectateur de faire l'expérience d'une sensation qui a lieu en même temps hors de lui et en lui. Chaque geste est un événement qui affecte la perception de l'espace, pour permettre à l'imaginaire de venir se superposer au réel et faire *voir* autre chose. En ce sens, *Notte* est une « chorégraphie du détail ». J'y accorde mon corps-instrument en continu, être solitaire fabriquant des rapports sur le plateau, tel un Robinson sur son île.

Voir, ne pas voir, chanter sous la peau et entrevoir dans la nuit.



ÉQUIPE

Conception / chorégraphie / interprétation : Anna Massoni
Assistant chorégraphie / dramaturgie : Vincent Weber
Lumières et scénographie : Angela Massoni
Regard extérieur : Simone Truong
Assistant pour le chant : Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Partenaire de recherche : Cynthia Lefebvre

Production : Association 33ème parallèle
Co-production : La Manufacture- CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux . La Rochelle, CDCN Les Hivernales Avignon,
Le Dancing-CDCN Bourgogne Franche Comté.
Soutiens / résidences : CND Pantin (résidence d'expérimentation), PACT Zollverein Essen, la Ménagerie de Verre.

CALENDRIER

Périodes de création_

17-21 septembre 2018 : CND Pantin
11-22 février 2019 : CND Pantin
13-17 mai 2019 : CND Pantin
27 mai-7 juin 2019 : CND Pantin
23-26 septembre : CND Pantin
7 - 11 octobre 2019 : Ménagerie de Verre Paris
5 - 10 novembre 2019 : PACT Zollverein (Essen)
25-30 novembre 2019: CND Pantin
2-4 décembre 2019 : La Manufacture-CDCN Bordeaux

Tournée_

6 décembre 2019 : La Manufacture-CDCN Bordeaux // Première
31 janvier 2020 : CANAL - CND Pantin - présentation d'un extrait de la pièce, avec La Manufacture-CDCN
15 février 2020 : Festival Les Hivernales - CDCN Avignon
29 octobre 2020 : Festival Art Danse - Le Dancing-CDCN Dijon
...(en cours)

CONTACT

Association 33ème parallèle / Anna Massoni & Vincent Weber

anna.massoni@gmail.com
33parallele@gmail.com

+33 6 26 82 38 16

Anna Massoni, danseuse et chorégraphe, s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle participe ensuite au programme Danceweb/Impulstanz (2007) et fait des études de philosophie.

En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, de Yuval Pick et actuellement auprès de Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong et Cindy Van Acker.

Elle crée les pièces : *Chants* (2011), *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan. et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019 et *Pièce d'angle*, une pièce courte pour des espaces tant extérieurs qu'intérieurs (2020).

Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33ème parallèle.

Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de *rodéo*, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.

Vincent Weber est l'auteur de plusieurs pièces, *La Réserve* (2015), *D'après nature* (2018), *Le Champ (pour mémoire)* (2020), *Les noms* (2020, en collaboration avec Clément Layes). Comme interprète, il a collaboré avec Maguy Marin, Dominique Brun, Clément Layes, Ivana Müller, Sandra Iché et Sylvain Prunec.

Angela Massoni (1987) a étudié à la Universidad del Cine à Buenos aires. Elle a travaillé pour le cinéma et la télévision en Argentine en tant que technicienne lumière et caméra. Son travail d'éclairagiste s'étend rapidement à d'autres espaces tels que la scène ou l'évènementiel, et elle réalise son propre travail sous forme d'installations, lumineuses ou non, exposées à Paris et Berlin. De retour en Europe, elle est régisseuse générale et assistante de création pour plusieurs spectacles de danse et théâtre, et fait entre autres la création lumière d' *Ornement* (Vania Vaneau et Anna Massoni), *D'après Nature* (Vincent Weber), *Playlist* (Wagner Schwartz et Lorenzo De Angelis).

Simone Truong est chorégraphe, performeuse, danseuse, et curatrice. Depuis son Bachelor en chorégraphie à ArtEZ HKA à Arnhem (NL) en 2007, elle est basée à Zurich, où son travail est régulièrement co-produit par la Gessnerallee. Elle a travaillé avec sa soeur Monika Truong et Elaine Ho sur le projet *Overseas*, qui a été développé avec des artistes chinois et montré à Beijing et Zurich, puis sur une série de deux pièces et un livre autour de l'idée du «refaire». *(To) Come and See* est son dernier projet. En tant que performeuse, elle a travaillé avec Jérôme Bel, Cie Branstätter/Gerbes, Philippe Saire et Liquid Loft/Chris Haring. De plus, elle travaille comme assistante pour Jérôme Bel pour les pièces *Disabled Theater* et *Gala*. Elle a reçu la bourse danceWEB et le Premio award en 2008. Elle a également reçu un prix de reconnaissance du canton de Solothurn en 2010 et de la ville de Zurich en 2011. Depuis 2014, elle est directrice artistique du festival «TanzPlan Ost».

Cynthia Lefebvre (1989) se forme à la Céramique avant de poursuivre son parcours à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où elle obtient son DNSAP avec les Félicitations du Jury. Mêlant installations sculpturales, performances et récits, le travail de Cynthia Lefebvre met en scène des corps et des matériaux dont elle propose une approche sensible. Selon un principe d'interdépendance, chaque élément y a besoin d'un autre pour tenir, pour maintenir l'équilibre. Cette interdépendance passe souvent par une nécessaire concomitance des contraires : les contenus sont aussi contenant, les objets de plein sont objets de vide, le dedans se retrouve dehors. Parmi ses performances : *Bibliothèque* au Centre National de la danse (2017) ; *Cristal liquide* à l'Afiac (2018) et à la Manufacture Atlantique de Bordeaux (2017) et *Esquisse de l'autre* à La Villette (2018).

Jean-Baptiste Veyret-Logerias est auteur et performer, dramaturge et accompagnant sur le travail vocal, pour des spectacles et performances contemporains. Chanteur depuis tout petit, il ajoute plus tard la danse à ses pratiques. En 2005-2006 il fait partie de la première promotion du programme 'Essais' au Centre national de danse contemporaine à Angers. Il a participé activement à la constitution et aux événements du réseau international d'artistes *Sweet & Tender collaborations*. En 2015 il est diplômé en psychopédagogie de la perception - méthode Danis Bois.